

LEARN FROM YESTERDAY  
LIVE FOR TODAY  
LOOK TO TOMORROW  
REST THIS AFTERNOON

avec Alexandre Lavet et Nicolas Moreau  
24/03 - 19/05/2018

[...] Si l'homme investissait dans le sifflement tout ce que normalement il confie à la parole, et si le merle modulait dans son sifflement tout le non-dit de sa condition d'être naturel, c'est alors que serait accompli le premier pas pour combler la séparation entre..., entre quoi et quoi? Nature et culture? Silence et parole? Monsieur Palomar espère toujours que le silence contienne quelque chose de plus que ce que le langage peut dire. Mais si le langage était vraiment le point d'arrivée vers quoi tend tout ce qui existe? Ou si tout ce qui existe avait été langage, dès l'orée des temps? Ici monsieur Palomar est repris par l'angoisse.

Après avoir écouté attentivement le sifflement du merle, il essaie de le répéter, le plus fidèlement possible. Suit un silence perplexe, comme si son message demandait un examen attentif; puis retentit un sifflement égal, dont monsieur Palomar ne sait s'il est une réponse pour lui, ou la preuve que son sifflement est tellement différent que les merles n'en sont point troublés et reprennent entre eux le dialogue comme si de rien n'était.

Ils continuent à siffler et à s'interroger, perplexes, les merles et monsieur Palomar.

*Le sifflement du merle*, p.32-33, Palomar, Italo Calvino, Seuil (1985)

LEARN FROM YESTERDAY  
LIVE FOR TODAY  
LOOK TO TOMORROW  
REST THIS AFTERNOON

*avec Alexandre Lavet et Nicolas Moreau*  
24/03 - 19/05/2018

À peine sorti des draps, je m'assois sur le bord du lit.  
Mes jambes pendent à partir du genou. Les pores de mes cuisses sont noirs.  
Les ongles de mes doigts de pied, longs et coupants : un étranger les trouverait  
laid.

Je me lève. La tête me tourne, mais ce vertige disparaît rapidement. Quand il  
y a du soleil, un nuage de poussière échappé du lit, brille une minute dans les  
rayons, comme de la pluie. [...]

*Mes amis*, p.23, Emmanuel Bove, *Arbre Vengeur* (1924)

DEBORAH  
BOWMAN