

# CCINQ CVIJF CFIVE LIONEL MAES ALEXANDRE LAVET

Avec le ready-made, Marcel Duchamp a non seulement redéfini le travail artistique en introduisant un abandon du travail – par de simples objets du quotidien exposés, il désacralise la réalisation artistique –, mais il a en même temps imposé l'idée de refus de subordination et ainsi ouvert la porte de la lutte contre les formes du capitalisme contemporain dans l'art.

En pratiquant un refus obstiné du travail, qu'il s'agisse de celui du salarié ou de celui de l'artiste, on opère un refus de se soumettre aux fonctions et aux rôles. Un refus de se soumettre aux dispositifs de pouvoirs externes des contraintes marchandes et de la discipline de la production.

« John Cage se vante d'avoir introduit le silence dans la musique, moi je me targuais d'avoir célébré la paresse dans l'art. » M.D.

Depuis toujours on trouve des représentations du travail dans l'art. Des scènes de chasse de la peinture rupestre au labeur des ouvriers égyptiens ou aux calendriers des tâches rurales du Moyen-Âge. Citons aussi Vermeer et ses figures humanistes, Millet et ses scènes de genre où est exaltée l'activité paysanne, Les repasseuses de Degas, Les Constructeurs de Fernand Léger ou bien encore les travailleurs et les travailleuses dans les photographies d' August Sander.

Avec l'abstraction le thème du travail disparaît, il n'est présent que pour célébrer le travail de l'artiste en soi. Aujourd'hui on observe une certaine absence du travail dans les formes plastiques de l'art alors qu'il est fréquemment abordé dans le cinéma ou la littérature.

Alexandre Lavet ne souhaite pas que l'on parle d'une « œuvre » pour l'installation qu'il présente à CCINQ. Il ne la considère pas comme un objet que l'on pourrait acheter, mais plutôt comme un objet qui barre le passage, qui nous empêche de.

Le nom de cette installation, emprunte à Herman Melville la célèbre phrase « I would prefer not to » prononcée par Bartleby, protagoniste de la nouvelle éponyme parue en 1853.

Cette fameuse phrase « Je préférerais ne pas » conduit l'employeur de Bartleby à ne plus rien lui demander. Elle constitue une illustration de la stratégie de la fuite.

Ce personnage de Melville a inspiré de nombreux théoriciens de l'antipouvoir, en opposition à la lutte directe. Cette stratégie de la fuite s'impose non plus comme simple défection mais comme une nouvelle forme de lutte.

Au dogme de l'artiste censé s'appropriier par son intervention le lieu d'exposition, Alexandre Lavet oppose aux attentes des visiteurs une double lecture, entre d'un côté le refus apparent de faire œuvre et de l'autre la présence d'une forme prônant l'idée du repos et de la procrastination comme issue créatrice.

Selon un article publié en janvier dans le journal Le Monde<sup>1</sup>, plus de 38 millions d'Américain-e-s ont quitté leur travail en 2021. Les États-Unis connaissent depuis le début de la pandémie mondiale de Covid-19 un pic de démissions sans précédent. Ces démissions massives seraient l'expression d'une « grève générale non officielle » contre la précarité du marché du travail américain.

Cette tendance, surnommée "The Great Resignation", est à l'origine de nombreuses vidéos TikTok, dans lesquelles les internautes filment leur départ.

Ces vidéos évoquent leur envie de liberté. Certain-e-s ont eu le loisir de réfléchir à leur vie pendant les confinements et se sont aperçus que leur travail ne les rendait pas heureux-se.

De ces « vidéos-performances » se dégage le désir de mettre en scène une suspension de la subordination et du contrôle de l'usage du temps.

All Work And No Play, titre de l'installation de Lionel Maes à CCINQ fait référence au proverbe américain 'All work and no play makes Jack a dull boy' qu'on pourrait traduire par « Tout travail et aucun jeu fait de Jack un garçon ennuyeux », phrase qui est aussi répétée sans cesse (et uniquement celle-là) dans le manuscrit inachevé de Jack Torrance, l'écrivain terrifiant du film The Shining de Stanley Kubrick.

Pour cette installation Lionel Maes a relié une imprimante de bureau à un ordinateur mono-carte où sont stockées l'intégralité des dépêches d'actualités de l'agence Belga de ces deux dernières années.

En contraste avec un flux continu diffusé en temps réel, l'installation utilise comme source une capture déterminée par une durée : 2 ans avant le début de l'exposition.

En imprimant à intervalle régulier toutes les phrases contenant un mot précis (le mot travail) parmi ces dépêches, elle opère une sélection très restreinte, où le mot se voit répété comme un élément central et où l'on voit toutes les utilisations qui en sont faites.

Si les usages donnent leur sens aux mots, les multiples sens du mot en question au sein des dépêches d'actualités se révèlent.

Une forme de machine « scribe » qui re-copie une observation d'un temps et d'un contexte par le prisme d'un mot. Nul besoin de préciser que deux années avant le début de cette exposition coïncident exactement avec le début de la pandémie mondiale de Covid-19.

On peut voir dans cette nouvelle exposition à CCINQ une présence dans le monde qui s'en absente.

Une échappée soulignée par des titres d'installations inspirés par des histoires fictionnelles.

Il y a un détachement. Une figure du neutre tel que le concevait Barthes : un désir de « suspension des ordres, des lois, des comminations, des arrogances, des terrorismes, des mises en demeure, des demandes, des vouloir-saisir de la société à mon égard. »

Si le propos de Marcel Duchamp a été cité c'est précisément parce qu'il résonne encore. Malgré cela, une œuvre reste bien souvent comprise comme une chose matérielle, caractérisée par un lien entre travail et valeur.

Les installations de Lavet et Maes, rendent visible une définition du travail de l'artiste : le discours sur l'œuvre est partie intégrante de l'œuvre, sa forme est dans la rencontre, c'est un langage.

Bien entendu elles interrogent le réel, notre ordre social, mais elles sont avant tout une attitude qui consiste à défaire les positions binaires du discours par lesquelles le sens se manifeste. Elles déjouent cette opposition pour trouver une nouvelle manière d'habiter le temps.

<sup>1</sup> « L'immense vague de départs dans les entreprises américaines bouleverse le marché du travail », Le Monde, 25 janvier 2022

Lionel Maes

All work and no play, 2017

[www.lionelmaes.com](http://www.lionelmaes.com)

Alexandre Lavet

I would prefer not to, 2017

[www.alexandrelavet.fr](http://www.alexandrelavet.fr)

19.02.2022 - 02.04.2022

Visites sur rendez-vous

Rue Marché aux Herbes 116 B-1000 Brussels

CCINQ est un espace non lucratif initié par C12, dirigé par Patrick Carpentier

Photographies des expositions Miguel Rózpide

Traduction Blurbs

[www.blurbs.be](http://www.blurbs.be)

Merci à Guillaume Bleret

CCINQ reçoit le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Merci à Duvel et Fritz-Kola

[ccinqspace.com](http://ccinqspace.com) - [hello@ccinqspace.com](mailto:hello@ccinqspace.com) - [instagram.com/ccinqbrussels](https://www.instagram.com/ccinqbrussels)